

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ

Р.Н. Салихзянов

Приказ № 211

от «31» августа 2022 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ШАГ»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 2 года (360 часов)

Составитель:

Шалагина Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск 2022 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
2.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «ШАГ»
3.	Направленность программы	Социально-гуманитарная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Шалагина А.Н., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования Форма организации содержания и учебного процесса	адаптированная дополнительная общеобразовательная программа учебное занятие
5.4.	Цель программы	Развитие коммуникативных навыков, формирование положительной самооценки, позитивного отношения к себе и окружающим, формирование навыков сотрудничества с целью социализации и адаптации в современном социуме с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей
5.5.	Образовательные модули	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Детское объединение. Словесные, наглядные, проблемно-поисковые, методы самостоятельной и практической работы
7.	Формы мониторинга результативности	Игра, защита творческого проекта
8.	Результативность реализации программы	-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план 1 года обучения	12
2 года обучения	16-17
3. Содержание программы	12
1 года обучения	
2 года обучения	17
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	25-31
5. Список литературы	31
6. Приложение 1. Методические материалы	32
Приложение 2. Календарный учебный график	49-55
1 года обучения	
2 года обучения	
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ	56-57

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Шаг» относится к *социально-гуманитарной направленности*, разработана для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

На процесс развития и становления социально компетентной личности огромное влияние оказывает дополнительное образование, которое предоставляет ребенку возможность для самоопределения и вооружает навыками для будущей самостоятельной жизни.

Проблема воспитания, интеграции, развития и дополнительного образования детей с ограниченными физическими возможностями актуальна не только в нашем городе, но зачастую забывается самое главное, что детям с ОВЗ важно и нужно общение, потому что они развивающиеся личности, имеющие право на удовлетворение социальных потребностей в познании и творчестве. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является «инклюзивность», обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам.

Реализация программы позволит каждому участнику открыть в себе новые возможности, научит самостоятельно и быстро принимать решения и уверенно брать на себя ответственность, сформирует навыки работы в коллективе и с коллективом, повысит творческую активность детей с ограниченными возможностями и определению жизненной перспективы.

Программа разработана на основе следующих документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995 №181-ФЗ с последними изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо министерство образования и науки

РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования»;
- Устав МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ и другие нормативные документы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «ШАГ» разработана для детей с задержкой психического развития; учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Актуальность программы. Одна из главных задач дополнительного образования – современная социализация детей, так как лидирующие позиции во взрослой жизни занимают те, кто способен действовать универсально и умеет адаптироваться в быстро изменяющихся обстоятельствах и создание условий для самореализации обучающихся, с помощью современного искусства, гаджетов и коллективной творческой деятельности подростков.

Педагогическая целесообразность данной программы не вызывает сомнений. Программа будет содействовать адаптации, социализации детей с ОВЗ, позволит создать условия для их полноценной жизни, поможет заполнить свободное время детей интересным и полезным содержанием.

Отличительные особенности программы «Шаг» заключается в направленности на создание такой ситуации обучения, при которой дети учатся, общаясь, и одновременно учатся общаться. Особенность реализации программы - состоит в единстве педагогических технологий, в освоении как старинных традиционных, так современных методов в работе с детьми. Инклюзивное содержание подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребенку, развитие в нем веры в собственные силы и возможности.

Данная программа состоит из интерактивных игр, коммуникативных упражнений, разминок, релаксационных упражнений, в ходе которых дети имеют возможность получить новые впечатления, приобретают социальный опыт и общаются друг с другом.

Для оценки результативности деятельности детей применяются: устный

контроль и самоконтроль, практический контроль и самоконтроль, дидактические тесты, педагогическое наблюдение.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях используются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы применяются следующие типы занятий: комбинированное, теоретическое, диагностическое, контрольное, практическое.

Осуществление образовательной деятельности по реализации АДОП с применением дистанционных образовательных технологий

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- в программе запланировано проведение онлайн - занятий, видео - занятий, видео- мастер- классов, видео-конференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom;

- раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

- обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями в социальной сети «В контакте».

Для закрепления полученных знаний, совершенствования практических навыков, осуществляется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://codenames.me>

<https://sdo-rt.ru/>

https://www.canva.com/ru_ru/

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие коммуникативных навыков, формирование положительной самооценки, позитивного отношения к себе и окружающим, формирование навыков сотрудничества с целью социализации и адаптации в современном социуме с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- познакомить с основными способами общения: речь, мимика, жесты;
- научить пользоваться мимикой лица при изображении эмоций, показать, как мимика помогает в общении;
- познакомить с этико-психологическими понятиями;
- познакомить с понятиями эмоций и чувств, взаимоотношений, индивидуальных особенностей людей;
- познакомить с правилами эффективного взаимодействия в общении;
- познакомить с простейшими способами разрешения конфликтов;

развивающие:

- развивать умение устанавливать контакт, вызывая доверие, желание общаться;
- развивать способность к сотрудничеству;
- развитие внимательного отношения к окружающим людям, формирование

умения учитывать интересы других;

- развитие рефлексивной самооценки;
- развивать умение преодолевать негативные переживания;
- развивать самоуважение и уважение к другим людям;

воспитательные:

- формирование позитивного отношения к себе и окружающим, положительной самооценки через подкрепление любых успешных действий;
- помочь осознать свою непохожесть на других, индивидуальность;
- поддержание интереса к собственной индивидуальности и к другим детям;
- успешная социализация детей в группе сверстников и сплочение детей;
- формирование адекватных форм поведения, регулирование поведения вкол

коррекционные:

- развитие на доступном уровне умений и навыков творческой и проектной деятельности, создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие интереса социально-полезной деятельности, к процессу творчества, активизация самостоятельной деятельности детей
- развитие внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- развитие опыта взаимодействия со сверстниками и педагогом, расширение круга взаимодействия с социумом;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов.

Адресат программы. - дети с 10 до 15 лет с задержкой психического развития (ЗПР).
Учебная группа формируется из 15 человек.

Психолого-педагогическая характеристика

Дети с ЗПР отстают от норм развития памяти, внимания, восприятия речи, эмоционально-волевой сферы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество. Как правило, эти ограничения впервые отчётливо проявляются и замечаются взрослыми, когда ребёнок приходит в школу. Неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности, преобладание игровых интересов и игровой мотивации, неустойчивость и выраженные трудности при переключении и распределении внимания ведут к неспособности к долгим умственным усилиям и напряжению при выполнении серьёзных заданий.

В основе трудностей учащихся с ЗПР этих детей лежит не интеллектуальная недостаточность, а нарушение их умственной работоспособности. Это проявляется в трудностях длительного сосредоточивания на интеллектуально-познавательных заданиях, в малой продуктивности деятельности во время занятий.

Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применении известного способа решения в новых условиях или одновременном использовании двух и более простых алгоритмов.

Обучающиеся более продуктивно усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы.

По причине слабой саморегуляции и склонности к эмоциональной дезорганизации деятельности обучающиеся с ЗПР нуждаются в постоянной поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда и в руководящем контроле.

Объем АДОП – по учебному плану предусмотрено 144 часов, общий объем программы 360 часов.

Формы и методы обучения, технологии

В зависимости от сложности усвоения материала и поставленных задач на занятии используется та или иная форма работы:

- групповая (помогает освоить обучающимся теоретический материал, формировать определенные знания, умения, навыки (ЗУН);
- в подгруппах (формирует практические навыки и умения);
- индивидуальная (выявление персональных способов развития возможностей учащегося).

Основной формой организации является *индивидуальная*, так как педагогический процесс в данной программе основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку и учитывает его особенности физического и психологического развития.

Виды занятий: беседы, объяснения, рассказы, наглядные просмотры, выставки и экскурсии, занятие-практикум и практические работы, игры, викторины и др.

Педагогические технологии и методики организации образовательного процесса

Программа ориентирует педагогическую работу на активное использование современных методов, основанных на практико-ориентированных технологиях личностного роста. К ним относятся:

- 1) обучение в сотрудничестве (взаимообучение, групповое решение творческих проблем, выполнение групповых проектов, обучение в разновозрастных группах и др.);
- 2) игровые методы (дидактические, операциональные, ролевые, творческие игры, психотехнические игры и упражнения, коммуникативные игры и упражнения и др.);
- 3) метод проектов (создание проектной группой кинопроизведения от сценария до его воплощения на экране);
- 4) метод экспрессии (развитие творчества и воображения через стимулирование фантазии);
- 5) метод творческого самовыражения (тренинг креативности и самопознания, позволяющий удовлетворить присущую каждому растущему человеку потребность в творчестве);
- 6) метод совместного просмотра и обсуждения фильмов (в процессе совместного просмотра фильма создается атмосфера, которая способствует изменению сознания участников и порождению в процессе обсуждения индивидуальных и групповых инсайтов, то есть проникновения в суть, понимания, озарения).

Образовательные технологии отвечают требованиям времени и рассматриваются как системный метод в преподавании:

- *игровые технологии;*
- *технология «диалог культур»;*
- *технология «педагогика сотрудничества»;*
- *технология развивающейся кооперации;*

- технология коллективно-творческих дел.

Организация занятия в творческом объединении отвечает следующим требованиям:

- цель занятия определена содержанием образовательной программы;
- учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
- эффективное использование времени с учетом всех структурных элементов занятия;
- сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и т.д.
- соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятия.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса должны способствовать созданию положительного микроклимата на занятии, поэтому данная программа рекомендует использовать:

- творческие задания;
- игры: деловые, интеллектуальные, ролевые, стратегические, экономические;
- конкурсы, викторины;
- дискуссии, беседы, дебаты;
- социальное проектирование;
- встречи, экскурсии, выставки, презентации;
- профильные смены;
- он-лайн конференции, конкурсы;
- работа в социальных сетях.

Срок реализации – 2 года

Особенности образовательного процесса

Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

При реализации программы необходимо предусматривать:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог-ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.
- Возможность чередования сложных и легких заданий.
- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами.
- Формирование учебного и временного стереотипа: у ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет ему отслеживать выполненные задания.
- Дозированное введение новизны.
- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Планируемый результат: все дети, включенные в инклюзивный образовательный процесс, показывают положительную динамику в развитии (особенно в развитии социальных навыков), адаптированы и приняты детской группой, с желанием посещают образовательное учреждение, получают помощь и поддержку в овладении образовательной программой.

Воспитательные результаты могут быть распределены по *трём уровням*.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося с педагогом дополнительного образования как значимым для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося между собой на уровне группы, образовательного учреждения, т. е. в защищённой, дружественной просоциальной среде, в которой ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение обучающимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные:

- сформируется способность сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, опыт сотрудничества, навыки оказания психологической поддержки
- будут уметь выделять познавательную цель;
- осознанно создавать простую творческую работу;
- проявлять повышенный интерес к изучению материала;
- выстраивать логические цепи поведения;
- проявлять творчество в индивидуальной и коллективной работе.

Личностные

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно

необходимом жизнеобеспечении;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

1 год обучения

Предметные

- получены навыки эффективного сотрудничества: действовать вместе для достижения цели
- владеют начальными навыками социального проектирования
- умеют работать с графическим мобильным приложением: «Канва» и «Кахут»

Коррекционные:

- улучшать психологическое благополучие подростка;
- формировать навыки контроля поведения на протяжении всего занятия;
- проявлять умение продуктивно действовать в конфликтных ситуациях;

2 год обучения

Предметные

- знают правила малоподвижных игр для малых групп;
- владеют основами ораторского мастерства и актерского искусства;
- владеют навыками работы с камерой, штативом;
- могут самостоятельно подготовить чтение текста по ролям;

Коррекционные:

- понимать и адекватно выражать свои потребности, использует освоенные способы контроля своих эмоций;
- уменьшать количество нарушений поведения и показателей неадекватного эмоционального реагирования.

Формы подведения итогов реализации программы

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- входной контроль проводится с целью определения уровня развития детей (интерактивная игра «Alias» с использованием мобильного приложения);
- текущий контроль – с целью определения степени усвоения учебного материала (настольная командная игра «Крокодил»);
- итоговая аттестация – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (защита творческого проекта - игра, акция, плакат, афиша).

Контроль реализуется в форме командных игр, с усложнением правил к концу обучения и изменением способа игры.

Выпускникам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Шаг».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Всего учебных часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос, игра
2.	ПДД	6	5	1	Опрос
3.	Шаг 1. Коллаборация.	6	4	2	Опрос, практическая работа, упражнения
4.	Шаг 2. Забота (волонтерство)	22	8	14	Практическая работа, опрос, упражнения
5.	Шаг 3. Гармония (проектная деятельность)	30	10	20	Лекция, практическая работа, упражнения
6.	Шаг 4. Специальности(ведущий, актер, аниматор, звукооператор, оформитель)	68	30	38	Опрос, практическая работа
7.	Шаг 5. Инициатива (презентация деятельности)	10	-	10	Практическая работа, самостоятельная работа, защита творческого проекта
ИТОГО:		144 ч.	55 ч.	89 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. «Вводное занятие».

Теория. Знакомство с участниками. Ознакомление с программой работы. Организация учебного взаимодействия. Предъявление педагогических требований. Техника безопасности на занятиях. Необходимые учебные принадлежности. Игра «Alias»

Практика. Анкетирование.

Тема 2. «Правила дорожного движения».

1. «Участники дорожного движения».

Теория. Где и как могут двигаться пешеходы. «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила

перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Использование световозвращающих элементов пешеходами.

2. «Транспортные средства. Велосипед»

Теория. Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

3. Светофор. Тестирование.

Теория. Правила перехода улицы по светофору. Виды светофоров. Игра «Красный, желтый, зеленый». Регулировщик.

Практика. Разработка безопасного маршрута «Дом – УДО - дом». Составление правил поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Тема 3. «Шаг 1. Коллаборация».

1. «Знакомые незнакомцы». «Игра и дело»

Теория. Доброжелательные отношения. Принадлежность группе. Чувство расстояния. Сплачивание группы. Вводится первый секрет общения «Называй друга по имени, и он будет обращаться к тебе так же». Принятие своей и чужой непохожести. Наши особенности.

Практика. Игра «Письмо о себе». Упражнение «Я и моё имя». Упражнение «Задувание свечи». Упражнение «Разожми кулак». Творческое задание в группах: «Создание кодекса дружбы». Творческое задание: «Рисование друга – шаржем, используя овощи, фрукты, цветы». Выставка работ. Обсуждение. Игра «Кто же такие друзья?» Игры в парах: «Переправа», «Угадай по словам, кто твой друг».

2. «Есть контакт».

Теория. Беседа про общение, сотрудничество. Ознакомление с основными способами общения: речь, мимика, жесты. Беседа «Как начинаются ссоры». Правила общения. Вводится определение «мимика». Мимика – движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние. «Жесты». Общаться можно и с помощью жестов. Я предлагаю вам вспомнить, какие жесты вы знаете, и показать их. Пантомимика – очень информационный способ общения.

Практика. Игры «Снежный ком», «Иностранец», «Изобрази правильно», поделка из природного материала «Подарок другу». Упражнение «Расшифруйте в парах слово – общение». Задание на развитие языкового общения. Игра «Жесты – угадай, что означают». Игра «Через стекло».

3. «Мечты и реальность. Портрет»

Теория. Беседа «Как проявлять внимание к окружающим людям». Способы человеческого общения – уметь определять эмоциональное состояние окружающих людей. Использование речевых и неречевых средств для выражения и понимания эмоций.

Практика. Задания на развитие наблюдательности по отношению к окружающим людям. Задания на развитие внимания к окружающим людям. Задание на развитие умения воспринимать эмоциональное состояние окружающих. Разыгрывание сценок.

Тема 4. «Шаг 2. Забота (волонтерство)».

1. «В моде - добро»

Теория. Понятие – «поступок». Какие бывают поступки.

Практика. Рисунок в группах «Когда земля прощает нас». Сценка в парах «Учимся прощать». Чтение стихотворения М. Скребцова «Добро помни, а зло забывай». Обсуждение.

2. «Волонтер. Доброволец»

Теория. Происхождение понятия «волонтер», «доброволец». Правило волонтерской деятельности. Роль волонтера. Волонтерство в России. Волонтерство в Нижнекамске.

3. «Доброта спасет мир»

Теория. Знакомство и историями волонтеров мира. Истории нижекамских волонтеров. Знакомство с представителями волонтерских отрядов.

Практика. Составление рассказов о волонтерах. Работа в интернете.

4. «Доброта спасет мир»

Теория. Профилактическая работа волонтеров: здоровый образ жизни. Направления работы волонтеров.

Практика.

5. «Я, ты, он, она»

Теория. Понятие о сотрудничестве. Сотрудничество создаёт условия для позитивного взаимодействия.

Практика. Подготовка к реализации коллективно-творческого дела «Вместе теплее». Распределение обязанностей. Подготовка реквизита.

6. «Вместе теплее»

Практика. Реализация коллективно-творческого дела.

«Социальная акция»

Теория. Понятие социальная акция. Виды акций. Темы акций. Возможности и цели проведения.

7. «Социальная акция»

Практика: разработка акций.

8. «Социальная акция в школе»

Практика. Проведение акций во дворце и школе «На мандарин», «Будь здоров», «Герои живут рядом», «Улыбка» и другие.

9. Организация социальных дел гражданско-патриотической направленности.

Теория: кто такие граждане, понятие патриотизма. Чтение стихов о войне, рассказов о героях Афгана и Чечни.

Практика: реализация проекта «Мужество. Долг. Отечество»

10. «День добрых дел»

Практика: составление электронного перечня акций для проведения в школах города.

Тема 5. «Шаг 3. Гармония (проектная деятельность)».

1. «Введение в проектную деятельность»

Теория. Знакомство с понятием проект. Изучение исследовательских способностей.

Практика. Выполнение мини-проектов «Обложка моей тетради» и «Образ моего имени»

2. «Виды проектов»

Теория. Виды проектов по времени, по количеству участников, по предметному содержанию, по ведущему виду деятельности

Практика. Выполнение мини-проектов «Обложка моей тетради» или «Образ моего

имени»

3. «Понятие проблемы проекта»

Теория. Понятие проблемы проекта

Практика. Определение значимых школьных проблем: мусор, дисциплина, гардероб, курение, сменка.

4. «Планирование»

Теория. Значение планирования в проектной деятельности.

5. «Этапы проекта»

Теория. Знакомство с составными частями проекта: проблема, цель, план, результат.

Практика. Определение темы проекта. Выбор оформления проекта.

6. «Реализация проекта»

Теория. Значение графика работ для реализации плана проекта.

Практика. Составление плана-графика проекта.

7. «Реализация проекта»

Теория. Значение графика работ для реализации плана проекта.

Практика. Составление плана-графика проекта.

8. Оформление проекта.

Практика: оформление проекта: график, рисунок, текст, презентация.

9. «Коррекция проекта»

Теория. Для чего нужна коррекция проекта.

Практика. Соотнесение замысла проекта с полученным продуктом.

Тема 6. «Шаг 4. Специальности (ведущий, актер, аниматор, звукооператор, оформитель)».

1. «Ведущий»

Теория: Мастерство ведущего. Публичное выступление. «Советы бывалых» работа со сценарием.

Практика: Чтение стихов. Отработка навыков чтения с листа.

2. «Актерское мастерство»

Теория. Театр, зрители, актеры. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Актерское мастерство. Этюды. Сценическая речь. Дыхание.

Практика. «Автограф», игра «Театр-экспромт». Отработка упражнений: одиночные этюды, этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики. Упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Разучивание простых скороговорок.

3. «Аниматор»

Теория. Знакомство с видами игр. Подвижные игры. Театрализованные игры. Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство. Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру.

Практика. Игры «Белка», «5 вещей». Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра». «Групповой коллаж», «Новоселье». Практическое занятие с проведением конкурсов. Создание копилки образов.

4. «Звукооператор»

Теория. Аппаратура: проигрыватель дисков, микшерский пульт. Техника безопасности при работе с аппаратурой.

Практика. Работа с пультом. Подключение микрофонов. Работа с музыкальными подложками. Работа с аудиофайлами. Систематизация аудиофайлов.

5. «Оформитель»

Теория. Знакомство с приложением «Канва». Овладение навыками работы в приложении.

Практика. Оформление плакатов, историй в Инстаграме, афиш, открыток.

Тема 7. «Шаг 5. Инициатива (презентация деятельности)».

Теория. Что такое презентация проекта. Какой проект можно презентовать. Виды презентаций. Регламент и правила презентации.

Практика. Реализация проекта, проведение акций «Осторожно, лето!», защита проектов игр, плакатов. Интерактивная командная игра «Крокодил».

Выдача свидетельств об обучении по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «ШАГ».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Всего учебных часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, игра
2.	ПДД	6	5	1	Опрос
3.	Шаг 1. Коллаборация.	10	4	6	Опрос, практическая работа, наблюдение, упражнения
	Шаг 2. Забота	20	10	10	Опрос, практическая работа, наблюдение, упражнения
5.	Шаг 2. Гармония (проектная деятельность)	18	8	10	Лекция, практическая работа, наблюдение, упражнения
6.	Шаг 3. Специальности (ведущий, актерское мастерство, аниматор, киношники, театр кукол)	150	60	90	Опрос, практическая работа, наблюдение,
7.	Шаг 4. Инициатива (презентация деятельности)	10	-	10	Практическая работа, самостоятельная работа, защита творческого

					проекта
ИТОГО:		216 ч.	78	138	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. «Вводное занятие».

Теория. Знакомство с участниками. Ознакомление с программой работы. Организация учебного взаимодействия. Предъявление педагогических требований. Техника безопасности на занятиях. Необходимые учебные принадлежности. Игра «Alias»

Практика. Анкетирование.

Тема 2. «Правила дорожного движения».

1. «Участники дорожного движения».

Теория. Где и как могут двигаться пешеходы. «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Использование световозвращающих элементов пешеходами.

2. «Транспортные средства. Велосипед»

Теория. Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

3. Светофор. Тестирование.

Теория. Правила перехода улицы по светофору. Виды светофоров. Игра «Красный, желтый, зеленый». Регулировщик.

Практика. Разработка безопасного маршрута «Дом – УДО - дом». Составление правил поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Тема 3. Шаг 1. Коллаборация.

1. «Есть контакт».

Теория. Беседа про общение, сотрудничество. Ознакомление с основными способами общения: речь, мимика, жесты. Беседа «Как начинаются ссоры». Правила общения. Вводится определение «мимика». Мимика – движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние. «Жесты». Общаться можно и с помощью жестов. Я предлагаю вам вспомнить, какие жесты вы знаете, и показать их. Пантомимика – очень информационный способ общения.

Практика. Игры «Снежный ком», «Иностранец», «Изобрази правильно», поделка из природного материала «Подарок другу». Упражнение «Расшифруйте в парах слово – общение». Задание на развитие языкового общения. Игра «Жесты – угадай, что означают». Игра «Через стекло».

2. «Мечты и реальность. Портрет»

Теория. Беседа «Как проявлять внимание к окружающим людям». Способы человеческого общения – уметь определять эмоциональное состояние окружающих людей. Использование речевых и неречевых средств для выражения и понимания эмоций.

Практика. Задания на развитие наблюдательности по отношению к окружающим людям. Задания на развитие внимания к окружающим людям. Задание на развитие умения воспринимать эмоциональное состояние окружающих. Разыгрывание сценок.

Тема 4. Шаг 2. Забота.

1. «Волонтер. Доброволец»

Теория. Происхождение понятия «волонтер», «доброволец». Правило волонтерской деятельности. Роль волонтера. Волонтерство в России. Волонтерство в Нижнекамске.

2. «Доброта спасет мир»

Теория. Знакомство и историями волонтеров мира. Истории нижекамских волонтеров. Знакомство с представителями волонтерских отрядов.

Практика. Составление рассказов о волонтерах. Работа в интернете.

3. «Доброта спасет мир»

Теория. Профилактическая работа волонтеров: здоровый образ жизни. Направления работы волонтеров.

Практика.

4. «Социальная акция в школе»

Практика. Проведение акций во дворце и школе «На мандарин», «Будь здоров»,

5. «Герои живут рядом», «Улыбка» и другие.

Организация социальных дел гражданско-патриотической направленности. *Теория:* кто такие граждане, понятие патриотизма. Чтение стихов о войне, рассказов о героях Афгана и Чечни.

Практика: реализация проекта «Мужество. Долг. Отечество»

6. «День добрых дел»

Практика: составление электронного перечня акций для проведения в школах города.

Тема 5. Шаг 3. Гармония.

1. «Введение в проектную деятельность»

Теория. Знакомство с понятием проект. Изучение исследовательских способностей.

Практика. Выполнение мини-проектов «Обложка моей тетради» и «Образ моего имени»

2. «Виды проектов»

Теория. Виды проектов по времени, по количеству участников, по предметному содержанию, по ведущему виду деятельности

Практика. Выполнение мини-проектов «Обложка моей тетради» или «Образ моего имени»

3. «Понятие проблемы проекта»

Теория. Понятие проблемы проекта

Практика. Определение значимых школьных проблем: мусор, дисциплина, гардероб, курение, сменка.

Тема 6. Шаг 4. Специальности.

1. «Ведущий»

Теория: Мастерство ведущего. Публичное выступление. «Советы бывалых» работа со сценарием.

Практика: Чтение стихов. Отработка навыков чтения с листа.

2. «Актерское мастерство»

Теория. Театр, зрители, актеры. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Актерское мастерство. Этюды. Сценическая речь. Дыхание.

Практика. «Автограф», игра «Театр-экспромт». Отработка упражнений: одиночные этюды, этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики. Упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Разучивание простых скороговорок.

3. «Аниматор»

Теория. Знакомство с видами игр. Подвижные игры. Театрализованные игры. Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство. Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру.

Практика. Игры «Белка», «5 вещей». Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра». «Групповой коллаж», «Новоселье». Практическое занятие с проведением конкурсов. Создание копилки образов.

4. «Киношники»

Теория: Что такое кино, и какое оно бывает. Просмотр социального ролика «Творить добро». Обсуждение ролика. Основные этапы создания видеофильма (идея, написание сценария, составление плана съемок, подбор актеров, репетиции, съемки, монтаж, озвучка, вывод фильма).

Практика: Просмотр фильма «Кинопроизводство – простыми словами». Устный опрос по этапам создания видеофильма.

5. «Поучительные рассказы (притча о доброте)»

Теория: Просмотр фильма «Притча о доброте». Обсуждение фильма. Как создавался фильм. Сценарий фильма. Игра актеров.

Практика: разыграть историю из фильма «Притча о добре». Устный опрос по сценарию фильма, практическая работа по инсценировке притчи.

6. «Инсценировка притч»

Теория: Чтение притч о доброте «Это изменит очень многое», «Притча о гвоздях», «Солнце и ветер». Беседа.

Практика: Ребята делятся на группы и инсценируют разобранные притчи. Практическая работа по инсценировке притч.

7. «Общие сведения о видеокамере. Настройка видеоборудования для съемок».

Теория: Общие сведения о видеокамере, фотоаппарате, сотовом телефоне, используемых для съемок фильмов в домашних условиях и в студии. Устройство фотокамеры (прил.1). Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Включение и выключение. Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Объектив. Зум. Фокус. Зарядное устройство. Флеш-память.

Практика: Настройка видеоборудования для съемок. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Практическая работа по настройке видеоборудования.

8. «Штатив. Установка штатива для съемок».

Теория: Сведения о применении разных штативов, используемых для съёмок. Начало работы, разборка и сборка штатива. Выравнивание штатива по уровню. Крепление видеооборудования к штативу. Работа со штативом при съёмке движущих объектов и панорам.

Практика: Установка штатива для съёмок. Начало работы. Практическая работа по установке штатива для съёмки.

9. «Правила сценариста»

Теория: Знакомство с основными правилами сценариста. Просмотр фильмов «Как превратить замысел в сценарий фильма?», «Как писать сценарий?». Обсуждение.

Практика: Написать киносценарий на основе притчи «Бабочка». Устный опрос по основным правилам сценариста, самостоятельная работа по написанию киносценария на основе притчи «Бабочка».

10. «Правила режиссера»

Теория: Знакомство с основными правилами режиссера. Просмотр фильма «Зачем фильму режиссер?». Обсуждение.

Практика: Подготовиться к съёмкам фильма-притчи «Бабочка». Устный опрос по основным правилам режиссера.

11. «Правила актера»

Теория: Знакомство с основными правилами актера. Просмотр фильма «Как стать актером?». Обсуждение.

Практика: Упражнения на внимание (мастер-класс «Работа с вниманием в группе, «Сценическое внимание»). Репетиция актеров для съёмок притчи «Бабочка». Практическая работа по актерскому мастерству.

12. «Правила оператора»

Теория: Знакомство с основными правилами оператора. Просмотр фильма «Как стать оператором?». Обсуждение.

Практика: Съёмки сцен притчи «Бабочка». Практическая работа (съёмки сцен притчи), тест «Основные правила оператора» (прил. 3).

13. «Правила монтажера»

Теория: Знакомство с основными правилами монтажа «Movie Maker». Интерфейс программы. Настройка. Основные инструменты. Этапы монтажа. Эффекты. Вывод фильма. Просмотр фильма «Поэзия монтажа». Обсуждение.

Практика: Монтаж отснятого видеоматериала по притче «Бабочка». Практическая работа по монтажу.

14. «Правила звукооператора»

Теория: Знакомство с основными правилами звукооператора. Просмотр мастер-класса «Идеальная озвучка мультфильма». Обсуждение.

Практика: Озвучка отснятого видеоматериала по притче «Бабочка». Монтаж озвучки. Вывод фильма. Просмотр фильма по притче «Бабочка». Защита творческой работы.

15. «Написания сценария. Подготовка к съёмкам»

Теория: Повторение основных этапов создания видеофильма (идея, написание сценария, составление плана съёмок, подбор актеров, репетиции, съёмки, монтаж, озвучка, вывод фильма).

Практика: Написание киносценария на основе притчи о гвоздях. Подбор актеров. Подбор реквизита и мест для съёмки. Репетиция. Установка осветительных приборов.

Практическая работа по написанию киносценария и подготовке к съемкам.

16. «Съемки короткометражного фильма по сценариям».

Практика: Съемки эпизодов и сцен фильма по притче о гвоздях (6 сцен 3 съемочных дня). Практическая работа съемочной группы на съемках фильма.

17. «Монтаж короткометражного фильма».

Практика: Монтаж отснятого видеоматериала фильма по притче о гвоздях. Практическая работа по монтажу короткометражного фильма.

18. «Подготовка к съемкам».

Теория: Повторение основных этапов создания видеофильма (идея, написание сценария, составление плана съемок, подбор актеров, репетиции, съемки, монтаж, озвучка, вывод фильма).

Практика: Написание киносценария на основе притчи «Два волка» с придумыванием своего продолжения. Подбор актеров. Подбор реквизита, мест для съемки. Репетиция. Установка осветительных приборов. Практическая работа по написанию киносценария и подготовке к съемкам.

19. «Съемки короткометражного фильма по сценариям».

Практика: Съемки эпизодов и сцен фильма по притче «Два волка». (6 сцен 3 съемочных дня). Практическая работа съемочной группы на съемках фильма.

20. «Монтаж короткометражного фильма».

Практика: Монтаж отснятого видеоматериала фильма по притче «Два волка».

Текущий контроль: Практическая работа по монтажу короткометражного фильма.

21. «Подготовка к съемкам»

Теория: Повторение основных этапов создания видеофильма (идея, написание сценария, составление плана съемок, подбор актеров, репетиции, съемки, монтаж, озвучка, вывод фильма).

Практика: Написание киносценария на основе притчи «Ум и доброта» с придумыванием своего сюжета. Подбор актеров. Подбор реквизита, мест для съемки. Репетиция. Установка осветительных приборов.

22. «Съемки короткометражного фильма по сценариям».

Практика: Съемки эпизодов и сцен фильма по притче «Ум и доброта» (6 сцен 3 съемочных дня).

23. «Монтаж короткометражного фильма».

Практика: Монтаж отснятого видеоматериала фильма по притче «Ум и доброта».

Текущий контроль: Практическая работа по монтажу короткометражного фильма.

24. «Театр кукол».

Теория: Беседа об интересах детей, о куклах и театре. Предложения детей о правилах общения со сверстниками в этом коллективе. Анкетирование детей для диагностики мотивации, креативности, общего развития речи. Входная диагностика педагогическое наблюдение, анализ анкет родителей: личностные качества ребенка, развитие психических процессов.

25. «Сюжетно – тематическая игра «В домике Мальвины».

Теория: Техника безопасности во время занятий и выступлений коллектива.

Практика: Обсуждение детьми правил игры. Выбор ролей(жеребьевка), знакомство с заданиями и их выполнение. Получение карточек-картинок, отражающих ситуации, связанные с безопасностью кукол и детей во время занятий. Составление учащимися коллажа рабочей тетради. Педагогическое наблюдение: выбор в группе

партнеров по игре, поведение, затруднений в общении. Презентация коллажей детьми. Диагностика внимания, памяти.

26. «История театральной куклы. Народные истоки театральной куклы».

Теория: Беседа о народных истоках театральной куклы. Полилог с детьми о том, почему люди стали изготавливать специальных кукол для театра, и для чего «давным-давно» люди использовали разные предметы, изображающие человека и животных.

Практика: Игра с предметами. «Превращение» в куклу зонтика, шляпки и саквояжа. Устный опрос для уточнения, что вспомнили дети сами, и что узнали впервые. Лото: выбор карточек с изображением ритуальных и театральных кукол. Педагогическое наблюдения за игрой с предметами, которые могут «стать» куклой.

27. «Кукла. Актер. Театр».

Теория: Беседа о возникновении и развитии различных видов кукол, появлении актера и театра кукол. Полилог с детьми о спектаклях, которые они уже видели в театре кукол, и мультфильмах, где персонажи похожи на кукол из перчатки или ее части, и совсем других кукол – на палочках (тростях) и нитях.

Практика: Игра с пальчиковыми куклами «Теремок». Выбор пальчиковой или перчаточной куклы для упражнений, попытка поиграть, поговорить с партнером, вместе выполнить несложные действия. Педагогическое наблюдение за игрой с куклами, комфортностью во время занятий, проявлениями в поведении детей.

28. «Игра с пластилином «Ярмарочный балаган».

Практика: Подготовка рабочего места «мастера», предварительного размягчения пластилина, лепка балагана (как его представляют дети, с опорой на копии эстампов) и кукол для балаганного представления, обсуждение сюжета ярмарочного представления, которое могут представить слепленные учащимися персонажи. Игра с пластилиновыми персонажами. Выступление детей в роли актера-кукольника. Выставка фигурок для домашнего представления, выполненных детьми. Диагностика развития моторики, навыков лепки, затруднений.

29. «Куклы в музее Кукла-паучок на ниточке».

Теория: Просмотр фрагментов фильмов о куклах из музея Театра кукол имени С.В. Образцова и киностудии «Мосфильм». Беседа во время просмотра, узнавание детьми кукол и угадывание способов и материалов для их изготовления. Привлечение внимания детей к тому, что у каждой куклы внутри есть каркасная основа.

Практика: Изготовление учащимися паучка на ниточке из ниток с использованием проволочного каркаса (ножек). Устный опрос (беседа) об особенностях разных кукол, хранящихся в музеях. «Парад» паучков, сделанных учащимися.

30. «Волшебные превращения».

Теория: Загадки об игрушках и их любимом развлечении – разыгрывать сказки для детей. Возможности превращения игрушки в куклу для театра, и стола (планшета) – в театральные подмостки.

Практика: Разгадывание кроссворда из названий известных народных сказок. Игра с планшетными куклами по мотивам народной сказки про репку. Проба «оживить» кукол при помощи привязанных к ним веревочных петелек и палочек, проигрывание эпизодов сказки про репку. Педагогическое наблюдение: комфортность в группе, готовность к сотрудничеству. Конкурс знатоков игрушки, выставка фигурок и кукол,

выполненных детьми.

31. «Работа над речью. Скороговорки».

Теория: Знакомство детей со скороговорками как текстами, помогающими поправить произношение звуков. Конкурс угадывания

«трудных» звуков в текстах скороговорки.

Практика: Игра «Тридцать три Егорки». Упражнения для ясного произношения согласных, в том числе в сложных сочетаниях звуков. Пальчиковые игры. Соревнование по выговариванию скороговорок. Педагогическое наблюдение, диагностика речевых недостатков и поощрение к тренировке речи для их устранения. Наклеивание детьми на одежду или в тетрадь смайликов «Лучший говорун».

32. «Большая игровая площадка «Что знают и умеют актеры-кукольники?»

Теория: История бродячих актеров с куклами. Шарманщики. Вертеп. Театр кукол на площади. Балаган и театр. Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов.

Практика: Вертепное представление. Конкурс для учащихся: кто лучше всех знает историю возникновения театра кукол и понимает назначение разных видов театральных кукол? Практическая работа по изготовлению детьми театральной афиши «О театре кукол, каким мы его любим!»

33. «Сказка - одна на всех».

Практика: Сочинение сказки с применением готовых кукол. Поочередное вхождение учащихся и их персонажей в игру. Педагогическое наблюдение: степень сложности, выбор текста, количество попыток войти в игру (внесение дополнений в таблицу наблюдений).

34. «Упражнения и выполнение простых практических заданий».

Практика: Пластические игры для учащихся на «Оживление» пальцев, кистей рук, всей руки, тела, ног. Построение «динамических декораций»: Лес из рук и ног, море из рук, солнце и лучи из предплечий и пальцев рук и т.д. Педагогическое наблюдение: готовность к сотрудничеству затруднения (обращение за помощью к соседям, педагогу, предложение помощи другим детям, участие в общих упражнениях, сохранение хорошего настроения) Внесение педагогом дополнений в таблицу наблюдений.

35. «Актерский тренинг на внимание».

Практика: Погружение в упражнения, помогающие успокоиться, сосредоточиться на слушании звуков, изменении расположения предметов, снять мышечные зажимы, медленно вместе со всеми участниками группы выполнять несложные действия в тишине. Игра «Кукольный мастер»: учащиеся в группе делятся на пары – это заводные куклы, которые выполняют зеркально несложные действия. Партнеры меняются ролями: один из них задает действие, второй зеркально повторяет. Потом наоборот. Могут поменяться партнерами. Педагогическое наблюдение за комфортностью во время занятий, проявлений нежелательного поведения детей.

36. «Упражнения и рассказывание историй с пальчиковыми куклами».

Практика: Упражнения для рук актера: согревающий массаж и гимнастика. Забавные истории рассказывают дети со своими пальчиковыми куклами (рассказ, пересказ известных текстов и сказок собственного сочинения). Диагностика изменений в состоянии ребенка и коррекция заданий для некоторых детей в соответствии с рекомендациями специалистов. Конкурс на лучшего рассказчика.

37. «Упражнения и рассказывание историй с перчаточной куклой».

Практика: Тренинг для тела и рук актера. Упражнения для руки актера с перчаточной куклой. «Кукольная гимнастика», упражнения для выполнения «куклой» простых действий на ширме: садись, встань, иди и т.д. Этюды с перчаточными куклами «Юные дрессировщики». Педагогическое наблюдение самостоятельности ребенка, оценка сложности действий, настойчивости в их освоении. Демонстрация учащимися своих достижений в небольшом цирковом представлении.

38. «Актерский тренинг».

Практика: Актерский тренинг с включением пластических заданий и упражнений вокально-речевой разминки с куклой и без нее. Подготовка и выполнение несложных одиночных этюдов для актера с куклой пальчикового, перчаточного театра с опорой на карточку-задание. Педагогическое наблюдение по выявлению вопросов для консультаций. Рисунок в творческой тетради смайлика, отражающего настроение по результатам творческих усилий.

39. «Тренинг на внимание к партнеру. Вокально-речевая разминка».

Практика: Подготовка и выполнение заданий в парах с использованием кукол-модулей для театра теней и предметов с опорой на карточку-задание с упражнениями вокально-речевой разминки.

40. «Сценическое внимание. Реальная плоскость»

Теория: Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осязательное внимание

Практика: Повтори усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей. Наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.

41. «Воображение»

Теория: Воображение – основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия – разновидность творческого воображения.

Практика: Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показ зарисовок из жизни каждого животного. Парное объединение животных. Выстраивание взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители». Просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

Тема 7. «Шаг 5. Инициатива (презентация деятельности)»

Теория. Как провести мероприятие?

Практика. Организация мероприятия.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Курс рассчитан на изучение материала под контролем педагога с обязательным освоением основных навыков и приёмов практической работы с ПК, соблюдением всех правил по ТБ. Занятия детского объединения носят характер теоретических и практических занятий на рабочих местах. Основной упор сделан именно на практические занятия, в ходе которых учащиеся приобретают устойчивые навыки. Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Важнейшими условиями реализации программы являются:

- учет особенностей развития каждого ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения компенсации и коррекции;
- создание адекватной среды жизнедеятельности;
- необходимое участие в образовательном процессе педагога, имеющего специальную подготовку соответствующего профиля.

Материальное обеспечение:

- учебный кабинет со столами и стульями на 15 мест;
- магнитная доска;
- технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук;
- стенды;
- фото и видеокамера;
- интернет.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- входной контроль проводится с целью определения уровня развития детей (интерактивная игра «Alias» с использованием мобильного приложения);
- текущий контроль – с целью определения степени усвоения учебного материала (настольная командная игра «Крокодил», чтение по ролям и рассуждения на заданную тему);
- *промежуточная аттестация* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (защита творческого проекта - игра, акция, плакат, афиша);

Аттестация по завершении освоения программы – организация и проведение театрализованного мероприятия.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Шаг».

Сроки проведения	Цель проведения	Формы контроля
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<i>Входной контроль</i>		
В начале 1 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний	интерактивная игра «Alias» с использованием мобильного приложения
<i>Текущий контроль</i>		
1 год обучения (декабрь)	определения степени усвоения учебного материала	настольная командная игра «Крокодил»
<i>Промежуточная аттестация</i>		
В конце 1 года обучения (май)	Определения результативности усвоения программы 1 года обучения	защита творческого проекта - игра, акция, плакат, афиша
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<i>Входной контроль</i>		
В начале 2 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний	интерактивная игра «Alias» с самостоятельно составленными заданиями
<i>Текущий контроль</i>		
2 год обучения (декабрь)	Определение уровня знаний по изученному материалу	чтение по ролям и рассуждения на заданную тему
<i>Аттестация по завершении освоения программы</i>		
В конце 2 года обучения (май)	Определения результативности освоения программы	организация и проведение театрализованного мероприятия

Уровни усвоения материала

Для успешной реализации программы предлагается отслеживание результатов деятельности ребенка согласно критериям, которые определяются уровнем: высокий, средний, низкий.

	Высокий	Средний	Низкий
Знание правил игры	Умеет понятно и быстро объяснить правила игры, делать замечания новым игрокам.	Знает правила и уверенно ведет себя в игре.	Знает правила частично или не знает совсем, но пытается играть.

Ораторское мастерство	Объясняет слова и фразы любым способом. Умеет четко и быстро формулировать вопросы.	Умеет объяснять простые слова любым способом и задавать наводящие вопросы	Может объяснять простые слова только одним способом. Не задает вопросы.
Умение работать в команде	Становится ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд.	Коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь	Делает все самостоятельно, не принимает помощь других

Методические материалы

Методические комплексы, состоящие из: информационного материала, выставки работ учащихся; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

Приемы работы:

- стимулирование познавательной деятельности;
- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;
- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- создание положительной мотивации у учащихся.

Эмоциональные: ситуация успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые: формирование ответственного отношения учащихся к получению знаний.

Социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы.

Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики: каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности; любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов; построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

Основной метод проведения занятий в объединении - практическая работа, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении.

На практике ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, здесь же формируются соответствующие навыки и умения. Учащиеся успешно справляются с практической работой, если их индивидуально ознакомить с порядком ее выполнения.

Большое внимание следует уделить участию в конкурсах, так как это наиболее реальная возможность самооценки и обмена информацией. Участие в конкурсах внутри учреждения, городских, республиканских, всероссийских, международных является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Диагностика результата и контроль результативности учебного процесса.

1. Интерес детей диагностируется путем наблюдений за ребенком на занятиях, во время выполнения практических заданий.
2. Развитие творческих способностей диагностируется через анализ поведения ребенка на занятиях и включение в групповую работу.
3. Владение ребенком теоретическим материалом оценивается во время участия в интерактивных играх и подготовке событий.

Оценочные материалы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Входной контроль

Цель: определение начального уровня знаний.

Форма контроля: интерактивная игра «Alias».

Для проведения игры используется мобильное приложение для игры «Alias»

- словесная развивающая командная игра, в которой игроку необходимо за определенное время объяснить, а остальным членам команды отгадать, как можно больше слов.

Критерии оценивания: знание правил игры, ораторское мастерство и умение работать в команде, определяются тремя уровнями, где:

- высокий (7-10 баллов) - умеет играть, объяснить правила игры другим, умеет объяснять любым способом слова (от 3 слов) и фразы (из двух слов), умеет четко формулировать вопросы, становиться ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд;

- средний (4-6 баллов) - знает правила и уверенно ведет себя в игре, умеет объяснять только отдельные слова (от 2 слов в минуту), задавать простые наводящие вопросы, коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь от сокомандников;

- низкий (1- 3 балла) - знает правила частично или не знает совсем, может объяснять отдельные слова только одним способом (словесно, 1-2 слова в минуту), не задает вопросы, делает все самостоятельно, не принимает помощь других или не делает совсем.

Текущий контроль

Цель: определение уровня знаний по изученному материалу.

Форма контроля: настольная командная игра «Крокодил»

Словесная развивающая игра, в которой игроку необходимо за определенное время объяснить, нарисовать или показать, а остальным членам команды отгадать, как можно больше слов. Правильно объясняя и угадывая слова команды передвигают фишки на игровом поле, побеждает команда, которая первая придет на финиш.

Критерии оценивания: знание правил игры, ораторское мастерство и умение работать в команде, определяются тремя уровнями, где:

- высокий (7-10 баллов) - умеет играть, объяснить правила игры другим, умеет объяснять любым способом слова (от 3 слов) и фразы (из двух слов), умеет четко формулировать вопросы, становиться ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд;

- средний (4-6 баллов) - знает правила и уверенно ведет себя в игре, умеет объяснять только слова разными способами (от 2 слов в минуту), задавать простые

наводящие вопросы, коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь от сокомандников;

- низкий (1- 3 балла) - знает правила частично или не знает совсем, может объяснять отдельные слова только одним способом (словесно, 1-2 слова в минуту), не задает вопросы, делает все самостоятельно, не принимает помощь других или не делает совсем.

Промежуточная аттестация

Цель: определение уровня знаний за 1 год обучения.

Форма контроля: защита творческого проекта.

Творческий проект – это подбор и составление творческих заданий в парах или группах не более трех человек. Защита проходит в форме интерактивной игры, составленной из заданий учащих.

Правильно выполняя задания команды передвигают фишки на игровом поле, побеждает команда, которая первая придет к финишу.

Отличительной особенностью игры является самостоятельность в выборе ведущего, таймера и распределения игроков по командам.

Критерии оценивания: знание правил игры, ораторское мастерство и умение работать в команде, определяются тремя уровнями, где:

- высокий (7-10 баллов) - умеет играть, объяснить правила игры другим, умеет объяснять любым способом слова (от 3 слов) и фразы (из двух слов, не менее двух), умеет четко формулировать вопросы, становиться ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд;

- средний (4-6 баллов) - знает правила и уверенно ведет себя в игре, умеет объяснять слова и простые фразы разными способами (от 3 слов в минуту), задавать простые наводящие вопросы, коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь от сокомандников;

- низкий (1- 3 балла) - знает правила частично или не знает совсем, может объяснять отдельные слова и простые фразы только одним способом (словесно, от 2 слов в минуту), не задает вопросы, делает все самостоятельно, не принимает помощь других или не делает совсем.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Входной контроль

Цель: определение начального уровня знаний.

Форма контроля: интерактивная игра «Alias»

Для проведения игры используется мобильное приложение для игры «Alias»

- словесная развивающая командная игра, в которой игроку необходимо за определенное время объяснить, а остальным членам команды отгадать, как можно больше слов.

Критерии оценивания: знание правил игры, ораторское мастерство и умение работать в команде, определяются тремя уровнями, где:

- высокий (7-10 баллов) - умеет играть, объяснить правила игры другим, умеет

объяснять любым способом слова (от 3 слов) и фразы (из двух слов), умеет четко формулировать вопросы, становится ведущим игры или лидером команды, активно помогает игрокам всех команд:

- средний (4-6 баллов) - знает правила и уверенно ведет себя в игре, умеет объяснять только отдельные слова (от 2 слов в минуту), задавать простые наводящие вопросы, коммуницирует с одним или двумя игроками, принимает помощь от сокомандников;
- низкий (1- 3 балла) - знает правила частично или не знает совсем, может объяснять отдельные слова только одним способом (словесно, 1-2 слова в минуту), не задает вопросы, делает все самостоятельно, не принимает помощь других или не делает совсем.

Текущий контроль

Цель: определение теоретических знаний, практических умений и навыков.

Форма проведения: чтение по ролям и рассуждение на заданную тему.

Максимальный балл по каждому критерию – 3.

Критерии оценивания:

0 – 6 – низкий уровень

9 – 15 – средний уровень

15-24 балла – высокий уровень.

Задание	Критерий	Фамилии обучающихся											
Чтение по ролям	- речевое дыхание												
	- интонирование												
	- выразительность												
	- эмоциональность												
	- чистота речь												
Рассуждени е на конкретную тему	- речевые обороты												
	- логика изложения мыслей												
	- содержательная часть рассуждений												
Итого:													

Аттестация по завершению освоения программы

Цель: определения результативности освоения программы «ШАГ».

Форма контроля: итоговое мероприятие.

Предусмотрены три уровня усвоения материалов программы, которые обучающие демонстрируют в ходе мероприятия.

Оценочные материалы

Первый уровень – допустимый. Ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и литературным материалом; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, не выходя на сцену.

Второй уровень – средний. У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и литературным материалом с

помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; читает стихи и участвует в миниатюрах.

Третий уровень – высокий. Обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой; работает с оборудованием и литературным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно чувствует себя на сцене.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранова Ю.Ю. Программа коррекционной работы. Рекомендации по разработке. Начальная школа/ Ю.Ю. Баранова, М.И. Солодкова. – М.: Просвещение, 2014 . – 127 с.
2. Бойков Д.И. Как развивать навыки общения у ребёнка: методические рекомендации. – СПб: ЛОИУУ, 1995. – 48с.
3. Вачков И.В. Сказки о самой душевной науке: Королевство внутреннего мира. Королевство разорванных связей. – М.: Генезис, 2012. – 416 с.
4. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги, уроки здоровья. – М.: Издательство «Вако», 2007. – 56 с.
5. Ключева И.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению». – Ярославль: Академия развития, 1996.
6. Самохвалова А.Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция. Учебно - методическое пособие. – СПб.: «Речь», 2011. – 432

Интернет-ресурсы

1. Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию «Образование без границ» <http://edu-open.ru>
2. Материалы сайта Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Научный журнал «Молодой ученый» <http://www.moluch.ru/>
5. Проект ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/>
6. Электронные образовательные ресурсы для начального общего образования: <http://eor-np.ru/> и <http://pedsovet.org.ru>.
7. Изучение коммуникативных свойств личности в психологии [Электронный ресурс] /<http://xreferat.ru/> Режим доступа: <http://xreferat.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Развитие коммуникативных умений младших школьников [Электронный ресурс] /<http://ext.spb.ru/> Режим доступа: <http://ext.spb.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Список интернет-ресурсов, рекомендованных для детей и родителей

- <http://tatarmultfilm.ru/>
- <http://www.solnet.ee/>
- <http://www.sulamot.ru>
- <http://allforchildren.ru/why/>
- <http://www.theanimalworld.ru/>
- <http://poznaiko.ru/>
- http://life-school.ucoz.ru/index/prava_rebjonka_tvoi_prava/0-168
- <http://www.bibigosha.ru/>

Методические материалы

Краткое описание этапов подготовки социального проекта:

Шаг 1: Постановка проблемы проекта (есть проблема – есть идея).
Определение актуальности идеи.

Данный этап точно определяет, в чем состоит проблема, находит причину ее возникновения, показывает, какие целевые группы людей, затронутых проблемой, получают помощь в результате реализации проекта, отвечает на вопрос, почему этот проект необходим именно сейчас.

Основная задача на данном этапе – документально подтвердить существование проблемы, поэтому в этой части проекта должна содержаться подробная демографическая и статистическая информация, которая поможет составить представление о масштабах проблемы, а именно:

- описание той части общества, на которую рассчитан проект;
- статистические данные, подтверждающие масштабы проблемы;
- результаты исследований, оценки специалистов и т. п.;
- цитаты из документов государственных учреждений и высказываний их представителей;
- методика, использованная для определения проблемы;
- негативные последствия, которые вызовет наличие проблемы в случае, если не будут приняты меры для её решения;
- знакомство с другими организациями, которые занимаются той же проблемой.

Раздел разработан полностью, если:

- он описывает, почему возникла необходимость выполнения проекта;
- проблема выглядит значимой для вашего региона и людей его населяющих;
- масштабы проекта разумны, он не делает попытки решить все мировые проблемы сразу;
- проект поддерживается статистическими и аналитическими данными, ссылками на экспертов, ключевыми научно-методическими источниками;
- проблема сформулирована с точки зрения того, чьим нуждам служит проект, а не с точки зрения «удобства» исполнителя;
- нет голословных утверждений;
- минимум наукообразных и специальных терминов;
- он краток, чётко определён способ решения проблемы.

Типичные ошибки при разработке раздела:

- неконкретное, очень общее описание;
- описание проекта не содержит специальных данных (статистических, экспериментальных), ссылок на мнение экспертов в данной области;
- постановка проблемы в мировом (глобальном) масштабе;
- претензия на уникальность самостоятельного решения проблемы: «никто, кроме нас, этим не занимается»;

-претензия на краткосрочность решения серьёзной проблемы: «решим глобальной проблему за 6 месяцев».

Шаг 2: Определение цели проекта.

Формулировка цели может быть связана с решением следующих вопросов:

- решение проблемы;
- описание планируемых изменений.

Постановка цели должна отвечать следующим требованиям: результаты достижения цели должны быть измеримы; она локализована в пространстве, конечна во времени и реалистична

Шаг 3: Задачи – средства достижения цели.

Для формулировки задач необходимо учитывать следующее. Задачи должны:

- отражать этапы проекта;
- быть связаны друг с другом;
- требовать материальных и нематериальных ресурсов;
- их решение должно быть контролируемо.

Если решение поставленных задач нельзя измерить (оценить), значит, задача сформулирована неверно (неточно). Любая цель, задача должна быть измерима (разрабатывая проект надо чаще вспоминать афоризм «Сколько вешать в граммах?»).

Разделы «Цели», «Задачи» можно считать прописанными, если они соответствуют следующим условиям:

- описываются предполагаемые итоги выполнения проекта, которые можно оценить;
- цель является общим итогом проекта, а задачи — промежуточными, частными результатами;
- из раздела ясно, какие произойдут изменения в социальной ситуации;
- по каждой проблеме, сформулированной в предыдущей части, есть хотя бы одна чёткая задача;
- цели достижимы, а результаты поддаются измерению;
- постановку целей и задач авторы не путают с методами их решения.

Типичные ошибки при разработке разделов «цели» и «задачи»:

- неконкретны;
- неизмеримы;
- глобальны;
- основная цель – создание структуры (центра, клуба), методы выдаются за цель;
- в задачах сразу прописываются и конкретные результаты.

Шаг 4: Методы и участники проекта.

На данном этапе необходимо описать методы, способы достижения поставленных целей и прописать ответы на следующие вопросы:

- Каким образом будут достигаться намеченные цели?
 - Как будут выполняться поставленные задачи?
 - Почему именно такие методы были выбраны для решения поставленных задач?
 - Кто должен работать в команде для успешной реализации проекта?
- Надо помнить: нереалистичный проект не спасут самые благие намерения.

Раздел можно считать достаточным, если:

- чётко распределены сферы и функции деятельности между персоналом;
- ясно, кто кому подчиняется и кто несёт ответственность за определенные виды работы;
- персонал, реализующий проект, обладает достаточной квалификацией или получает дополнительное обучение до/в процессе реализации;
- механизм управления является эффективным, действенным, не тормозит, а увеличивает эффективность работы;
- описание чёткое, краткое; содержание ясное и понятное;
- прослеживается чёткость структурирования проекта на части и видение их взаимосвязей;
- описание основных мероприятий и причин выбора именно этих форм работы доступно;
- из раздела понятно как, с кем, когда и где будет реализовываться проект;
- естественность логической цепочки: проблема – цель – задача – метод;
- нет ненужных описаний, приложений.

Типичные ошибки при разработке раздела:

- общее описание;
- не указано общее количество участников, выпускаемых листовок, брошюр, проведенных мероприятий;
- отсутствует причинно – следственная связь между постановкой проблемы, задачами и предложенными видами деятельности.

Шаг 5: Ресурсы проекта.

Здесь учитываем, какие ресурсы необходимы для осуществления поставленных задач и реализации проекта (канцтовары, материалы, оборудование и т.д.).

Шаг 6: PR- компания проекта.

Информационное обеспечение проекта. Отвечаем на вопросы:

- Как и когда будет сделана презентация проекта?
- Где будет размещена информация о проекте?
- Какие источники информации планируется использовать?
- Кто и как будет привлекать основных участников проекта?
- Какие информационные PR- материалы будут созданы в ходе проекта?
- Каким образом Вы планируете информировать людей об успехах проекта?

Шаг 7: Календарный план реализации.

Этот раздел должен включать перечень запланированных мероприятий и дел в хронологической последовательности с обязательным указанием дат проведения и ответственных (из команды проекта).

Шаг 8: Ожидаемые результаты проекта.

Задумывая проект, мы должны точно знать (или предположить):

- Что конкретно изменится в результате выполнения проекта?
- Каковы критерии успешности проекта (количественные и качественные)?
- Как Вы поймете, что достигли запланированного результата?

Примерные индикаторы для оценки результата проекта:

1. Количественные показатели (востребованность проекта, охват общественности, количество конкретных дел: акций, мероприятий и др.).

2. Показатели социального развития личности (динамика уровня развития личности: не умел – научился, не знал – узнал, не имел – приобрёл и т.п.; качество продуктов социально-творческой деятельности (поделок, рисунков, походов, акций и др.); характер реализованных инициатив и др.).

3. Показатели социальной адаптации личности (снижение риска асоциальных явлений, повышение уровня социальной успешности участников, активность).

4. Показатели общественного мнения (популярность проекта, социально-профилактический эффект, заинтересованность социальных партнёров, отклик в средствах массовой информации).

5. Технологические показатели (уровень организации в целом и отдельных мероприятий, четкость и эффективность управления, организационная культура участников).

6. Экономические показатели (соотношение затрат с социально-педагогическим эффектом, привлечение дополнительных материально-технических ресурсов).

Утверждать, что результативность нельзя измерить, равносильно признанию, что проект не даёт заметного результата.

Типичные ошибки раздела:

- нет качественных (количественных) результатов;
- цель не представлена в результатах;
- отсутствуют методики сбора и анализа качественных результатов либо не прописана технология сбора этой информации;
- не прописано, как будет осуществляться учёт количественных (качественных) результатов.

Шаг 9: Перспективный план развития проекта.

Какие пути развития есть у проекта после его реализации? Возможно, в дальнейшем будет расширение географии проекта, освоение новых видов деятельности. При этом важно предусмотреть социальные и ресурсные стороны продолжения развития проекта.

Схема проекта как документа:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Постановка проблемы
5. Цели и задачи
6. Методология и календарный план
7. Подведение итогов и оценка
8. Бюджет и объяснение бюджета
9. Перспективы проекта

Б) Практическая работа на тему: «Анализ проекта».

Для закрепления учебного материала занятия учитель дает учащимся один или несколько неудачных проектов для анализа на соответствие требованиям. Учащиеся делятся на группы и анализируют предложенный материал на наличие ошибок. Далее обсуждаются полученные результаты.

В) Подведение итогов занятия.

При подведении итогов занятия обсуждаются следующие рекомендации к разработчикам проектов.

Рекомендации разработчикам социального проекта:

- Не берите больше работы, чем могли бы и хотели бы выполнить;
- Работайте в тесном сотрудничестве, будьте единым коллективом, помогайте друг другу;
- Успех работы во многом будет зависеть от общественного мнения, не пренебрегайте им;
- Не стремитесь к идеальному и безупречному результату;
- Не опускайте руки при неудачах; ошибки и трудности – неизбежные спутники любой деятельности, в том числе и проектной;
- Не старайтесь добиться поставленной цели любыми путями, помните, что не все средства хороши, даже когда стремишься к общему благу;
- Будьте терпимы к мнениям других людей, убеждайте делами, а не словами;
- Будьте готовы принять на себя ответственность при выборе решений;
- Проект должен создаваться для людей, а не ради проекта, не увлекайтесь формальной стороной работы, но и не забывайте о ней;
- Предварительно разработанные планы можно менять, но не злоупотребляйте этим, иначе ваш проект превратится в череду постоянных изменений, много сил и времени будет потрачено напрасно;
- Помните о своих целях и об ожидаемых результатах;
- Не бойтесь признавать ошибки и исправлять их;
- Установите в своем коллективе атмосферу доброжелательности;
- Не забывайте о принципах демократии, лидеры не должны превращаться в тиранов.

Воспитание подрастающего поколения – одна из сложнейших задач на сегодняшний день. В настоящее время материальные ценности доминируют над нравственными, поэтому зачастую у детей с ЗПР искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Чтобы предупредить нарушения норм морали и права (дезадаптивное поведение); сформировать способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия; сформировать навыки социально одобряемого поведения; обучающиеся снимают короткометражные фильмы на основе сюжетов притч.

Использование притч – очень интересный и нестандартный методический приём в дополнительном образовании.

Притчи – это не просто тексты, не просто рассказы. Созданный детьми фильм дает больший результат, чем долгое объяснение прописных истин.

Секрет притчи кроется не только в специфических особенностях ее содержания и художественной формы, но и в доступности для любого слушателя. Притча легко запоминается, прочно держится в памяти, является великолепным материалом для съемок короткометражных фильмов. Притча является речевым жанром, который в равной степени способен воздействовать и на ум, и на чувства слушателей. Притча всегда предполагает диалог, беседу со слушателем и её основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана, и мы начинаем её осмысление. Дети находят смысл притчи мгновенно, не производя анализ произведения, т. е. используют метод «озарения».

Вот несколько приёмов работы над притчей:

- Притча без окончания – обсуждение, чем она могла бы закончиться. Основной приём – это незавершённость повествования.
- Притча без названия – обсуждение после прочтения притчи, как она могла бы называться.
- Приём «Облака мыслей» (автор Ш. Амонашвили) – дети слышат название притчи, обдумывают и высказывают все, что приходит в голову в связи с этой темой.
- Приём «Шаг за шагом» – используется в качестве приема-рефлексии.

Необходимо пройти к доске и на каждый шаг попробовать дать ответы на вопрос, чему научила притча, о чем заставила задуматься. Можно предложить детям найти подходящие по смыслу пословицы, поговорки или загадки, продолжить притчу, проиллюстрировать ее, сформулировать к ней вопросы, выделить ключевые понятия, инсценировать ее, вставить пропущенные слова.

Таким образом, притчи – это короткие иносказательные и поучительные рассказы, которые помогают человеку взглянуть на себя как бы со стороны, задуматься о жизненных ценностях, помогают находить ответы на разные вопросы.

Способы использования притч в учебном процессе

1. Обсуждение основной идеи и смысла истории.
2. Название притчи.
3. Притча без окончания – обсуждение, чем она могла бы закончиться.
4. Иллюстрировать рассказ (предложить рисунки, картинки, фотографии, изображения).
5. Сформулировать вопросы или ответить на поставленные вопросы.
6. Выделить ключевые понятия.
7. Инсценировка по рассказу (истории)
8. Загадка, на которую нужно дать ответ (отгадать)
9. Найти или предположить (вставить) пропущенные слова.
10. Сделать разбор текстового документа (в том числе анализ символов, структуры, понятийного аппарата, исторического контекста).
11. Рассмотреть притчу с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной конфессии, профессии, социальной роли)

т.п.)

12. Сравнение нескольких притч.

Ссылки на видео

•Творить добро. Социальный ролик [видео файл]//YouTube.

(https://www.youtube.com/watch?v=iFnCKHIL9X8&ab_channel=QuantumLeap) Просмотрено: 19.06.2022

•Струны души (2018) Притча о доброте [видео файл]//YouTube.

(https://www.youtube.com/watch?v=ZrG8qGt-NHE&ab_channel=%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D1%8B%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%B8) Просмотрено: 19.06.2022.

•ИСС Арт Медиа (2019) Фонарщик. Трогательная история о доброте[видео файл]//YouTube.

(https://www.youtube.com/watch?v=SCXBoz869FU&ab_channel=%D0%98%D0%A1%D0%A1%D0%90%D1%80%D1%82%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0) Просмотрено: 19.06.2022.

•Кинокомпания АМАРАНТ (2020) Притча о маленьком чуде. – Это реальная история про настоящее чудо! Короткометражный фильм [видео файл]//YouTube.

(https://www.youtube.com/watch?v=PynjpciZzzk&ab_channel=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%90%D0%9C%D0%90%D0%A0%D0%90%D0%9D%D0%A2) Просмотрено: 19.06.2022.

•ArtStart (2018) Трогательный ролик о доброте и дружбе фильм [видеофайл]//YouTube.

(https://www.youtube.com/watch?v=ioxMjTfFlj0&ab_channel=ArtStart)

Притча о добре

Продавец стоял за прилавком магазина и рассеянно смотрел на улицу. Одна маленькая девочка подошла к магазину и буквально прилипла к витрине. Когда она увидела то, что искала, её глаза заблестели от восторга...

Она вошла внутрь и попросила, чтобы ей показали бусы из бирюзы.

— Это для моей сестры. Вы можете красиво завернуть их? — спросила девчушка.

Хозяин с недоверием посмотрел на малышку и спросил:

— А сколько у тебя денег?

Девочка вытащила из кармана платочек, развернула его и высыпала на прилавок горсть мелочи. С надеждой в голосе она спросила:

— Этого хватит?

Там было всего несколько мелких монет. Девочка с гордостью продолжала:

— Знаете, я хочу сделать подарок своей старшей сестре. С тех пор, как умерла наша мама, сестра заботится о нас, а на себя у неё не остается времени. Сегодня у неё день рождения и я уверена, что она будет счастлива получить такие бусы, они очень подойдут под цвет её глаз.

Мужчина взял бусы, прошел вглубь магазина, принес футляр, положил в него

бирюзу, обернул лентой и завязал бант.

— Держи! — сказал он девочке. — И носи осторожно!

Девчушка выбежала и вприпрыжку понеслась к дому. Рабочий день подходил к концу, когда порог того же магазина переступила молодая девушка. Она положила на прилавок знакомый продавцу футляр и отдельно оберточную бумагу и развязанный бант.

— Эти бусы были куплены здесь? Сколько они стоили?

— А! — сказал хозяин магазина, — стоимость любого изделия в моем магазине — это всегда конфиденциальный договор между мной и клиентом.

Девушка заявила:

— Но у моей сестры было только несколько монет. Бусы из настоящей бирюзы, так ведь? Они должны стоить очень дорого. Это нам не по карману.

Мужчина взял футляр, с большой нежностью и теплотой восстановил упаковку, вручил девушке и сказал:

— Она заплатила самую высокую цену... Больше, чем мог заплатить любой взрослый: она отдала всё, что имела.

Тишина заполнила маленький магазинчик, и две слезы скатились по лицу девушки, сжимающей в дрожащей руке небольшой сверток...

Притча о гвоздях

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришёл день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

— Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И неважно, сколько раз после этого ты извинишься — шрам останется.

Это изменит очень много

Человек шел по берегу и вдруг увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море. Человек подошел ближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морские звезды. Они окружали его со всех сторон, берег был буквально усеян

ими.

— Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду? спросил человек, подходя ближе.

— Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнется отлив, то погибнут, - ответил мальчик, не прекращая своего занятия.

— Но это просто глупо! — закричал человек. — Оглянись! Здесь миллионы морских звезд, берег просто усеян ими. Твои попытки ничего не изменят!

Мальчик поднял следующую морскую звезду, на мгновение задумался, бросил ее в море и сказал:

— Нет, мои попытки изменят очень много ... для этой звезды.

Ведро с яблоками

Купил человек себе новый дом — большой, красивый — и сад с фруктовыми деревьями возле дома. А рядом в стареньком домике жил завистливый сосед, который постоянно пытался испортить ему настроение: то мусор под ворота подбросит, то ещё какую гадость натворит.

Однажды проснулся человек в хорошем настроении, вышел на крыльцо, а там — ведро с помоями. Человек взял ведро, помои вылил, ведро вычистил до блеска, насобирал в него самых больших, спелых и вкусных яблок и пошёл к соседу. Сосед, услышав стук в дверь, злорадно подумал: «Наконец-то я достал его!». Открывает дверь в надежде на скандал, а человек протянул ему ведро с яблоками и сказал:

— Кто чем богат, тот тем и делится!

Солнце и ветер

Солнце и Ветер поспорили, кто сильнее, и Ветер сказал: «Я докажу, что сильнее. Видишь, там старик в плаще? Бьюсь об заклад, что смогу заставить его снять плащ быстрее, чем ты».

Солнце спряталось за тучу, а Ветер начал дуть все сильнее и сильнее, пока не превратился почти в ураган.

Но чем сильнее он дул, тем крепче закутывался старик в свой плащ. Наконец Ветер стих и прекратился; и тогда Солнце выглянуло из-за тучи и ласково улыбнулось путнику. Путник согрелся под жаркими лучами солнца, повеселел и снял плащ. И Солнце сказало Ветру, что ласка и дружелюбие всегда сильнее ярости и силы.

Два волка

Однажды один старый мудрый индеец - вождь племени разговаривал со своим маленьким внуком.

— Почему бывают плохие люди? — спрашивал его любознательный внук.

— Плохих людей не бывает, — ответил вождь. — В каждом человеке есть две половины - светлая и тёмная. Светлая сторона души призывает человека к любви, доброте, отзывчивости, миру, надежде, искренности. А темная сторона олицетворяет зло, эгоизм, разрушение, зависть, ложь, измену. Это как битва двух волков. Представь себе, что один волк светлый, а второй — темный. Понимаешь?

— Понятно, — сказал малыш, тронутый до глубины души словами деда. Мальчик на какое-то время задумался, а потом спросил: — Но какой же волк побеждает в конце?

Старый индеец едва заметно улыбнулся:

— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Два семени

Однажды ученики пришли к наставнику и спросили его: «Почему дурные наклонности легко овладевают человеком, а добрые — трудно и остаются непрочны в нем?»

— Что будет, если здоровое семя оставить на солнце, а больное зарыть в землю? — спросил старец.

— Доброе семя, что оставлено без почвы, погибнет, а плохое семя прорастет, даст больной росток и худой плод, — ответили ученики.

— Так поступают люди: вместо того, чтобы втайне творить добрые дела и глубоко в душе растить добрые всходы, они выставляют их напоказ и тем губят. А свои недостатки и грехи, чтобы их не увидели другие, люди прячут глубоко в душе. Там они растут и ранят человека в самое сердце.

Бабочка

В древности жил-был один мудрец, к которому люди приходили за советом. Всем он помогал, люди ему доверяли и очень уважали его возраст, жизненный опыт и мудрость. И вот однажды один завистливый человек решил опозорить мудреца в присутствии многих людей. Завистник и хитрец придумал целый план, как это сделать: «Я поймаю бабочку и в закрытых ладонях принесу мудрецу, потом спрошу его, как он думает, живая у меня в руках бабочка или мертвая. Если мудрец скажет, что живая, я сомкну плотно ладони, раздавлю бабочку и, раскрыв руки, скажу, что наш великий мудрец ошибся. Если мудрец скажет, что бабочка мертвая, я распахну ладони, бабочка вылетит живая и невредимая и скажу, что наш великий мудрец ошибся». Так и сделал завистник, поймал бабочку и пошел к мудрецу. Когда он спросил мудреца, какая у него в ладонях бабочка, мудрец ответил: «Все в твоих руках».

Как найти хорошую школу?

Родители выбрали для сына лучшего учителя. Утром дед повел внука в школу. Когда дед и внук вошли во двор, их окружили дети.

- Какой смешной старик, - засмеялся один мальчик.

- Эй, маленький толстяк, - скорчил рожицу другой.

Дети кричали и скакали вокруг деда и внука. Тут учитель позвонил в колокольчик, объявляя начало урока, и дети убежали. Дедушка решительно взял внука за руку и вышел на улицу.

- Ура, я не пойду в школу, - обрадовался мальчик.

- Пойдешь, но не в эту, - сердито ответил дед. — Я сам найду тебе школу.

Дед отвел внука в свой дом, поручил его заботам бабушки, а сам пошел искать лучшего учителя. Увидев какую-нибудь школу, дед заходил во двор и ждал, когда учитель отпустит детей на перерыв. В некоторых школах дети

не обращали на старика внимания, в других – дразнили его. Дед молча поворачивался и уходил. Наконец, он вошел в крохотный дворик маленькой школы и устало прислонился к ограде. Зазвенел звонок, и дети высыпали во двор.

- Дедушка, вам плохо, принести воды? – послышался голосок.

- У нас во дворе есть скамейка, садитесь, пожалуйста, - предложил один мальчик.

- Хотите, я позову учителя? - спросил другой ребенок.

Вскоре во двор вышел молодой учитель. Дед поздоровался и сказал:

- Наконец, я нашел лучшую школу для моего внука.

- Вы ошибаетесь, дедушка, наша школа не лучшая. Она маленькая и тесная.

Старик не стал спорить. Он обо всем договорился с учителем и ушел. Вечером мама мальчика спросила деда:

- Отец, Вы неграмотны. Почему Вы думаете, что нашли лучшего учителя?

- По ученикам узнают учителей, - ответил дед.

Самое трудное дело

Две дочки были у матери: одна трудолюбивая, другая ленивая. Одна целый день без устали матери помогала, а другая - поработает немножко и убежит во двор играть или уснет на диване. Ругала мать ленивую дочку, а та в ответ огрызалась:

- Почему я всегда должна работать, дайте мне хоть один денек отдохнуть.

Однажды спросила мать у мудреца, как научить ленивицу работать. Мудрец посоветовал разрешить ленивице денек отдохнуть. Дал он матери сладкий орешек и велел отдать его ленивой дочке.

- Этот орешек лишит ленивицу возможности двигаться, думать и говорить. Пусть лежит целый день на диване и отдыхает, - объяснил мудрец и добавил:

- Только она и кушать не сможет, придется вам кормить ее с ложечки. Вы не беспокойтесь, орешек будет действовать только один день. Взяла мать орешек, а сама думает: «Разве безделье научит ленивицу работать?» Все-таки она дала дочке орешек и сказала: «Скушай орешек и можешь лежать на диване весь день». Обрадовалась дочка, съела орешек и легла на диван. Целый день лежала, только глазами могла двигать, даже кормили ее с ложечки. На следующий день вскочила ленивица раньше всех и принялась за работу. Пол подмела, посуду помыла, печку растопила, кашу сварила.

- Дочка, отдохни немного, - предложила мать.

- Спасибо, матушка. Я вчера измучилась от отдыха. Нет труднее дела, чем целый день лежать без дела, - ответила дочка.

Два брата

Поспорили ум и добро, кто из них больше нужен людям. Пришли они в один дом, где два брата жили. Братья вместе жили и славились своей дружбой и

трудолюбием. Ум выбрал старшего брата, а доброта — младшего.

Тогда старший брат подумал и говорит:

— Пора нам, брат, каждому своим умом жить и свой дом иметь.

Вздыхнул младший брат, но согласился. Прошло время. Старший брат был богат, но жил одиноко. Слишком много ум его замечал в людях недостатков, и не было у него ни друзей, ни жены. У доброго брата, наоборот, дом был беден, зато приятели и друзья навещали его каждый день. Всем он помогал, и люди порою забирали у него последнее, не стесняясь.

Поняли ум и доброта, что не лучше стала жизнь у братьев, а хуже.

Пришли они к мудрецу и спрашивают, почему так получилось.

— Ум без доброты — что голова без сердца. А доброта без ума — что сердце без головы, — объяснил мудрец.

Вернулись ум и доброта к братьям и уговорили их снова вместе жить и друг другу помогать. С тех пор все уважают братьев и говорят о них: «Чем люди умнее и добрее, тем счастливее они живут».

Черная точка

Однажды мудрец собрал своих учеников и показал им обычный лист бумаги, где нарисовал маленькую черную точку. Он спросил их: «Что вы видите?» Все хором ответили, что черную точку. Ответ был не верным. Мудрец сказал: «А разве вы не видите этот белый лист бумаги — он так огромен, больше, чем эта черная точка!» Вот так и в жизни — мы видим в людях первым делом что-то плохое, хотя хорошего намного больше. И лишь единицы видят сразу «белый лист бумаги».

Методика «Пословицы» (разработана С.М. Петровой)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале:

- 1 балл – согласен в очень незначительной степени;
- 2 балла – частично согласен;
- 3 балла – в общем согласен;
- 4 балла – почти полностью согласен;
- 5 баллов – совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1.

- а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;

- б) стыд не дым, глаза не выест;
- в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;
- г) что за честь, коли нечего есть.2.
- а) не хлебом единым жив человек;
- б) живется, у кого денежка ведется;
- в) не в деньгах счастье;
- г) когда деньги вижу, души своей не слышу.3.
- а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
- б) где счастье плодится, там и зависть родится;
- в) кто хорошо живет, тот долго живет;
- г) жизнь прожить – не поле перейти.4.
- а) бояться несчастья и счастья не видать;
- б) людское счастье, что вода в бредне;
- в) деньги – дело наживное;
- г) голым родился, гол и умру.5.
- а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;
- б) береженого Бог бережет;
- в) на Бога надейся, а сам не плошай;
- г) не зная броду, не суйся в воду.6.
- а) всяк сам своего счастья кузнец;
- б) бьется как рыба об лед;
- в) хочу – половина могу;
- г) лбом стены не прошибешь.7.
- а) добрая слава лучше богатства;
- б) уши выше лба не растут;
- в) как проживешь, так и прослывешь;
- г) выше головы не прыгнешь.8.
- а) мир не без добрых людей;
- б) на наш век дураков хватит;
- в) люди – всё, а деньги – сор;
- г) деньгам все повинуются.9.
- а) что в людях живет, то и нас не минет;
- б) живу как живется, а не как люди хотят;
- в) от народа отстать – жертвою стать;
- г) никто мне не указ.10.
- а) всякий за себя отвечает;
- б) моя хата с краю, я ничего не знаю;
- в) своя рубашка ближе к телу;
- г) наше дело – сторона.11.
- а) сам пропадай, а товарища выручай;
- б) делай людям добро, да себе без беды;
- в) жизнь дана на добрые дела;
- г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.12.
- а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;
- б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;

- в) доброе братство лучше богатства;
- г) черный день придет – приятели откажутся.13.
- а) ученье – свет, не ученье – тьма;
- б) много будешь знать, скоро состаришься;
- в) ученье лучше богатства;
- г) век живи, век учись, а дураком помрешь.14.
- а) без труда нет добра;б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;
- в) можно тому богатым быть, кто от трудов мало спит;
- г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.15.
- а) на что и законы писать, если их не исполнять;
- б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;
- в) где тверд закон, там всяк умен;
- г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка полученных данных. Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

1.
 - а, в – духовное отношение к жизни,
 - б, г – бездуховное отношение к жизни;
2.
 - а, в – незначимость материального благополучия в жизни,
 - б, г – материально благополучная жизнь;
3.
 - а, в – счастливая, хорошая жизнь,
 - б, г – трудная, сложная жизнь;
4.
 - а, в – оптимистическое отношение к жизни,
 - б, г – пессимистическое отношение к жизни;
5.
 - а, в – решительное отношение к жизни,
 - б, г – осторожное отношение к жизни;
6.
 - а, в – самоопределение в жизни,
 - б, г – отсутствие самоопределения в жизни;
7.
 - а, в – стремление к достижениям в жизни,
 - б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни;
8.
 - а, в – хорошее отношение к людям,
 - б, г – плохое отношение к людям;
9.
 - а, в – коллективистическое отношение к людям,

- б, г – индивидуалистическое отношение к людям;

10.

- а, в – эгоцентрическое отношение к людям,
- б, г – эгоистическое отношение к людям;

11.

- а, в – альтруистическое отношение к людям,
- б, г – паритетное отношение к людям;

12.

- а, в – значимость дружбы,
- б, г – незначимость дружбы;13.
- а, в – значимость ученья,
- б, г – незначимость ученья;14.
- а, в – значимость труда,
- б, г – незначимость труда;15.
- а, в – значимость соблюдения законов,
- б, г – незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов(по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г». Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» – об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

Театр – экспромт

Пригласите желающих поучаствовать в театре-экспромте.

Распределите роли (одушевленные и неодушевленные: котенок, сороки, бумажка, ветер, крылечко, солнце и т.д.).

Если позволяет время - можно порепетировать.

Текст сценки (читает ведущий, актеры-участники изображают):
Сегодня котенок впервые вышел из дому. Было теплое летнее утро, солнце

раскидывало свои лучи во все стороны. Котенок уселся на крылечко и стал щуриться на солнце. Вдруг его внимание привлекли две сороки, которые прилетели и сели на забор. Котенок медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птицам. Сороки стрекотали не умолкая. Котенок высоко подпрыгнул, но сороки улетели. Ничего не вышло. Котенок стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. Дул легкий ветерок и гнал по земле бумажку. Бумажка громко шуршала. Котенок схватил ее, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. Бумажка улетела, подгоняемая ветром. И тут котенок увидел петуха. Высоко поднимая ноги, тот важно шел по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к петуху бросились куры. Недолго думая, котенок бросился в стаю и схватил одну курицу за хвост. Но та так больно клюнула котенка, что он заорал истошным криком и побежал обратно на крыльцо. Тут его поджидала новая опасность. Соседский щенок, припадая на передние лапы, громко залаял на котенка, а потом попытался его укусить. Котенок в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил собаку по носу. Щенок убежал, жалобно поскуливая. Котенок почувствовал себя победителем. Он началлизывать рану, нанесенную курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крылечке во весь свой рост и заснул. Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство котенка с улицей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ШАГ» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятий		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Формы контроля
	Планируем ая	Фактическ ая					
1.			Лекция	2	Вводный инструкта ж	16 кабинет	Опрос, наблюдение
2.			Собеседование	2	ПДД	16 кабинет	Опрос, наблюдение
3.			Собеседование	2	ПДД	16 кабинет	Опрос, наблюдение
4.			Собеседование	2	ПДД	16 кабинет	Опрос, наблюдение
Шаг 1. Коллаборация (8 часов)							
5.			Лекция Собеседование Дискуссия	2	«Знакомы е незнаком цы»	16 кабинет	Опрос, практическая работа, упражнения, просмотр, задания, самостоятельная работа
6.			Дискуссия Практ. работа	2	«Есть контакт»	16 кабинет	Опрос, просмотр, самостоятельная работа
7.			Практ. работа Лекция Собеседование	2	«Мечты и реальност ь. Портрет»	16 кабинет	Опрос, практическая работа
ШАГ 2. Забота							
8.			Лекция Собеседование Дискуссия	2	«В моде - добро»	16 кабинет	Опрос
9.			Лекция Собеседование	2	«Волонте р. Добровол ец»	16 кабинет	Практическая работа, упражнения, просмотр
10.			Лекция Собеседование Дискуссия	2	«Доброта спасет мир»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
11.			Лекция Опрос Дискуссия	2	«Доброта спасет мир»	16 кабинет	Опрос, задания, практическая работа
12.				2	«Я, ты,	16	Практическая работа

			Лекция Дискуссия		он, она»	кабинет	
13.			Лекция Практ. работа Дискуссия	2	«Вместе теплее»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
14.			Лекция Практ. работа Дискуссия	2	«Социаль ная акция»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
15.			Практ. работа Лекция Дискуссия	2	«Социаль ная акция»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
16.			Практ. работа Лекция Собеседование Дискуссия	2	«Социаль ная акция в школе»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
17.			Практ. работа Лекция Собеседование Дискуссия	2	Организа ция социальн ых дел гражданс ко- патриоти ческой направле нности.	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
18.			Практ. работа Лекция Собеседование Дискуссия		«День добрых дел»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
ШАГ 3. Гармония (26 часов)							
19.			Дискуссия	2	«Введени е в проектну ю деятельно сть»	16 кабинет	Опрос
20.			Практ. работа	2	«Виды проектов»	16 кабинет	Опрос
21.			Практ. работа	2	«Понятие проблемы проекта»	16 кабинет	Практическая работа
22.			Практ. работа Лекция Дискуссия	2	«Планиро вание»	16 кабинет	Опрос, самостоятельная работа
23.			Дискуссия	2	«Этапы проекта»	16 кабинет	Опрос, самостоятельная работа

24.			Дискуссия	2	«Реализация проекта»	16 кабинет	Опрос, задания, самостоятельная работа
25.			Дискуссия	2	«Реализация проекта»	16 кабинет	Опрос, задания, самостоятельная работа
26.			Практ. работа Дискуссия	2	Оформление проекта.	16 кабинет	Опрос, самостоятельная работа
27.			Дискуссия	2	Оформление проекта.	16 кабинет	Опрос, самостоятельная работа
28.			Дискуссия	2	Оформление проекта.	16 кабинет	Практическая работа
29.			Практ. работа	2	Оформление проекта.	16 кабинет	Практическая работа, самостоятельная работа
30.			Практ. работа	2	«Презентация проекта»	16 кабинет	Самостоятельная работа
31.			Практ. работа	2	«Презентация проекта»	16 кабинет	Самостоятельная работа
32.			Практ. работа	2	«Презентация проекта»	16 кабинет	Самостоятельная работа
33.			Практ. работа	2	«Коррекция проекта»	16 кабинет	Самостоятельная работа
ШАГ 4. Специальности (68 часов)							
34.			Практ. работа	2	«Ведущий». Вводный инструктаж	16 кабинет	Опрос, практическая работа
35.			Практ. работа	2	«Ведущий»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
36.			Практ. работа	2	«Ведущий»	16 кабинет	Практическая работа
37.			Практ. работа	2	«Ведущий»	16 кабинет	Практическая работа
38.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
39.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Практическая работа

40.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
41.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Практическая работа
42.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
43.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Практическая работа
44.			Практ. работа	2	«Звукооператор»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
45.			Практ. работа	2	«Звукооператор»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
46.			Практ. работа	2	«Звукооператор»	16 кабинет	Практическая работа
47.			Практ. работа	2	«Звукооператор»	16 кабинет	Практическая работа
48.			Практ. работа	2	«Звукооператор»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
49.			Практ. работа	2	«Звукооператор»	16 кабинет	Практическая работа
50.			Практ. работа	2	«Дизайнер»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
51.			Практ. работа	2	«Дизайнер»	16 кабинет	Практическая работа
52.			Практ. работа	2	«Дизайнер»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
53.			Практ. работа	2	«Дизайнер»	16 кабинет	Практическая работа
54.			Практ. работа	2	«Дизайнер»	16 кабинет	Практическая работа
55.			Практ. работа	2	«Дизайнер»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
56.			Практ. работа	2	«Аниматор»	16 кабинет	Просмотр, Опрос,
57.			Практ. работа	2	«Аниматор»	16 кабинет	Практическая работа
58.			Практ. работа	2	«Аниматор»	16 кабинет	Практическая работа
59.			Практ. работа	2	«Аниматор»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
60.			Практ. работа	2	«Аниматор»	16 кабинет	Практическая работа
61.			Практ. работа	2	«Аниматор»	16 кабинет	Практическая работа
62.			Практ. работа	2	«Аниматор»	16 кабинет	Практическая работа

63.			Практ. работа	2	«Художник»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
64.			Практ. работа	2	«Художник»	16 кабинет	Практическая работа
65.			Практ. работа	2	«Художник»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
66.			Практ. работа	2	«Художник»	16 кабинет	Практическая работа
67.			Практ. работа	2	«Художник»	16 кабинет	Практическая работа
ШАГ 5. Инициатива (10 часов).							
68.			Практ. работа	2	«Создание проекта»	16 кабинет	Просмотр, Опрос практическая работа
69.			Практ. работа	2	«Создание проекта»	16 кабинет	Просмотр, Опрос практическая работа
70.			Практ. работа	2	«Создание проекта»	16 кабинет	Просмотр, Опрос практическая работа
71.			Практ. работа	2	«Презентация работы»	16 кабинет	Самостоятельная работа
72.			Практ. работа	2	«Презентация работы»	16 кабинет	Самостоятельная работа
Итого:				144			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ШАГ» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятий		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция	2	Вводный инструктаж	16 кабинет	Опрос, наблюдение
2.			Собеседование	2	ПДД	16 кабинет	Опрос, наблюдение
3.			Собеседование	2	ПДД	16 кабинет	Опрос, наблюдение
4.			Собеседование	2	ПДД	16 кабинет	Опрос, наблюдение
Шаг 1. Коллаборация (8 часов)							
5.			Лекция Собеседование Дискуссия	2	«Есть контакт»	16 кабинет	Опрос, практическая работа, упражнения, просмотр, задания,

							самостоятельная работа
6.			Дискуссия Практ. работа	2	«Есть контакт»	16 кабинет	Опрос, просмотр, самостоятельная работа
7.			Практ. работа Лекция Собеседование	2	«Мечты и реальность. Портрет»	16 кабинет	Опрос, практическая работа
ШАГ 2. Забота							
8.			Лекция Собеседование	2	«Волонтер. Доброволец»	16 кабинет	Практическая работа, упражнения, просмотр
9.			Лекция Собеседование	2	«Волонтер. Доброволец»	16 кабинет	Практическая работа, упражнения, просмотр
10.			Лекция Собеседование Дискуссия	2	«Доброта спасет мир»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
11.			Лекция Опрос Дискуссия	2	«Доброта спасет мир»	16 кабинет	Опрос, задания, практическая работа
12.			Лекция Собеседование Дискуссия	2	«Доброта спасет мир»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
13.			Лекция Опрос Дискуссия	2	«Доброта спасет мир»	16 кабинет	Опрос, задания, практическая работа
14.			Лекция Практ. работа Дискуссия	2	«Социальная акция»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
15.			Практ. работа Лекция Дискуссия	2	«Социальная акция»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
16.			Практ. работа Лекция Собеседование Дискуссия	2	«День добрых дел»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
17.			Практ. работа Лекция Собеседование Дискуссия	2	«День добрых дел»	16 кабинет	Практическая работа, Опрос, упражнения
ШАГ 3. Гармония (18 часов)							
18.			Дискуссия	2	«Введение в проектную деятельность»	16 кабинет	Опрос
19.			Дискуссия	2	«Введение в	16 кабинет	Опрос

					проектную деятельность»		
20.			Практ. работа	2	«Виды проектов»	16 кабинет	Опрос
21.			Практ. работа	2	«Виды проектов»	16 кабинет	Опрос
22.			Практ. работа	2	«Виды проектов»	16 кабинет	Опрос
23.			Практ. работа	2	«Понятие проблемы проекта»	16 кабинет	Практическая работа
24.			Практ. работа	2	«Понятие проблемы проекта»	16 кабинет	Практическая работа
25.			Практ. работа	2	«Понятие проблемы проекта»	16 кабинет	Практическая работа
26.			Дискуссия	2	«Реализация проекта»	16 кабинет	Опрос, задания, самостоятельная работа
ШАГ 4. Специальности (68 часов)							
27.			Практ. работа	2	«Ведущий». Вводный инструктаж	16 кабинет	Опрос, практическая работа
28.			Практ. работа	2	«Ведущий»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
29.			Практ. работа	2	«Ведущий»	16 кабинет	Практическая работа
30.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
31.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
32.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Практическая работа
33.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Просмотр, Опрос, упражнение
34.			Практ. работа	2	«Актерское мастерство»	16 кабинет	Практическая работа

[illegible]

[illegible]

			Практ. работа		кукол»	кабинет	
88.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
89.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
90.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
91.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
92.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
93.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
94.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
95.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
96.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
97.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
98.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
99.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
100.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
101.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
102.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
103.			Практ. работа	2	«Театр кукол»	16 кабинет	Практическая работа
ШАГ 5. Инициатива (10 часов).							
104.			Практ. работа	2	«Создание проекта»	16 кабинет	Просмотр, Опрос практическая работа
105.			Практ. работа	2	«Создание проекта»	16 кабинет	Просмотр, Опрос практическая работа
106.			Практ. работа	2	«Создание проекта»	16 кабинет	Просмотр, Опрос практическая работа
107.			Практ. работа	2	«Презентация работы»	16 кабинет	Самостоятельная работа
108.			Практ. работа	2	«Презентация работы»	16 кабинет	Самостоятельная работа
Итого:				216			

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
МБУ ДО «ДТДиМ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ**

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;

воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к 55-летию Нижнекамска.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
ОКТАБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	1 октября День пожилого человека. Беседа.
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	5 октября День учителя
НОЯБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	29 ноября День матери - видеопоздравление для мам.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Просмотр видеоролика «Жить здОрово - здорОво»
ДЕКАБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».
ЯНВАРЬ	
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Посещение городских елок.
ФЕВРАЛЬ	

Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Воспитательные мероприятия, приуроченные к 23 февраля.
МАРТ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Международный женский день
АПРЕЛЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	12 апреля День космонавтики. Викторина о космосе.
МАЙ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!» Акция «Детский телефон доверия»